

Didaktische Handreichung: Aufgabe Charlie et la chocolaterie

Aufgabenmerkmale

Thema	Kino
Textsorte	Filmkritik
Lesestil	selektiv/ detailliert

Merkmale der Teilaufgaben

Teilaufgabe	1	2	3
Kompetenzstufe	A2	B1	B1

Hinweise zur Bearbeitung

- Überschrift (*Charlie et la chocolaterie*), Kontextualisierung (*cinéma, commentaire dans un forum*) zum Aufbau einer Leseerwartung nutzen -> Weltwissen / Wortschatz aktivieren: bekannter Film, Johnny Depp
- unterschiedliche Lesestile wählen: Scanningtechniken zum Auffinden der relevanten Passagen anwenden (Text nach Begriffen der Aufgabe scannen, diese markieren), diese dann zum Lösen der Aufgabe detailliert lesen
- auf Schlüsselbegriffe konzentrieren: Begriffe der Teilaufgaben im Text erkennen: z. B. *film* (1), *livre* (2, 3)
- ggf. noch unbekannte Begriffe/ Eigennamen in nebensächlichen Textpassagen überlesen: z. B. *merveilleusement, affiché*, Tim Burton
- Bedeutungen erschließen / schlussfolgern: z. B. Bedeutung von *la suite* durch Ableiten von *deux fois de suite* erschließen
- Text mehrmals lesen, um die Antwortoption „nicht im Text“ als Lösung zu wählen (2) (auch Teilaufgabe 3 könnte als „nicht im Text“ gelesen werden)

Mögliche Schwierigkeiten

- Evtl. noch unbekannte Begriffe aus dem Bereich Film/Buch, z. B. *adapté, acteur, la suite*
- Teilaufgabe 3: komplexere Struktur *qc donne envie à qn de faire qc* muss verstanden werden
- sehr textnahe Falschantworten (Distraktoren), z. B. Teilaufgabe 3

Weiterarbeit und Förderung

- Kompetenzentwicklung und Strategien zum selektiven/ detaillierten Lesen: *Modul A*
- Langkommentar und Übungen: *Modul B*
- Aufgaben: Barrio Bravo A2-B1, Partenaire idéal B2-C1